**EJERCICIO Nº 1 SEGUNDO PROMEDIO: YO EN TRES EPOCAS.**

**YO EN EL PRESENTE**

Describe brevemente quien eres?

Nombra aquellos adjetivos que te definen físicamente, socialmente, interiormente, socialmente, como estudiante, etc.

Como te sientes hoy, en el presente? Feliz, triste, realizado, etc. Extrovertido, detallista)

**YO EN EL PASADO**

Como eras?

Nombra aquellos adjetivos que te definían antes del presente, en un tiempo atrás. (Histriónico)

Que cambio del presente?

**YO EN EL FUTURO**

Como quiero ser?

Como me veo en el futuro?

PROCEDIMIENTO.

1. Descripción escrita.
2. Representa cada estado que describiste en la bitácora con un cubo que represente el estado en el que te encuentras en cada caso y considerar que es un espacio arquitectónico.
3. Ahora representa tus bosquejos en la tridimensionalidad utilizando la maqueta de los tres cubos. Cada cubo representa uno de los estados. Además los tres cubos son espacios de permanencia conectados por espacios de recorrido o de conexión entre ellos.

DIMENSIONES:

Cubo: Como mínimo puede ser de 2.40 x 2.40 m.x 2.40 m., deberás representar con mayor dimensión aquel estado en el que te sientas mejor. Los otros cubos deben ser múltiplos de 2.40m.

Base de 14 m. x 16 m. x 1m. Esc. 1:25

Los espacios de conexión deben tener 1.20m. De ancho y el largo irá en función de 2.40m. dependiendo del la propuesta. Puede elevar alguno de los cubos como máximo hasta 1.00 m. de altura.(dimensiones peldaños: 1.20m. X 0.30m.x 0.175m.

Puedes representar los espacios utilizando varillas, planos o superficies y volúmenes.

El estudiante definirá el grado de cerramiento de cada cubo en función de la descripción realizada.

Considerar los espacios de permanencia al interior y/o exterior de cada cubo.

Se pueden utilizar operaciones boleanas (adición, sustracción, penetración, intersección, toque, etc.) para unir los volúmenes o recurrir a los espacios de conexión

Buscar proporcionalidad entre los 3 cubos, considerar que los 3 cubos representan a la misma persona en tres épocas de su vida, por consiguiente deberá notarse una lectura unificada del conjunto.

Materiales: Cartón, varillas, uhu, micas, cortador, escuadras, compás.